

**TUGAS AKHIR
PROGRAM PERENCANAAN DAN
PERANCANGAN ARSITEKTUR
(PPA)**

SOLO CREATIVE ART AND CULTURE CENTRE



Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat
guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun oleh:

MONICA INOVASI

D 300 090 042

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2013**

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

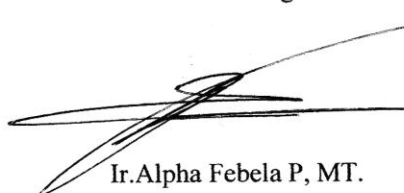
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : *Solo Creative Art and Culture Centre*
Penyusun : Monica Inovasi
NIM : D 300 090 042

Disetujui untuk Disampaikan dihadapan
Dewan Penguji Tugas akhir Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta

Surakarta, 12/7/.....2013


Pembimbing I



Ir. Alpha Febela P, MT.

Surakarta, 12/7/.....2013

Pembimbing II



Suryaning Setyowati, ST. MT.

LEMBAR PENILAIAN
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN
PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : *Solo Creative Art and Culture Centre*
Penyusun : *Monica Inovasi*
NIM : *D 300 090 042*

Setelah melalui tahap pengujian dihadapan

Dewan Penguji pada tanggal

dinyatakan *LULUS* dengan nilai *A (70)*

Surakarta, 2013

Penguji I : Ir. Alpha Febela P, MT.

(.....)

Penguji II : Suryaning Setyowati ST, MT.

(.....)

Penguji III : Ir. W. Nurjayanti, MT.

(.....)

LEMBAR PENGESAHAN
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (PPA)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : *Solo Creative Art and Culture Centre*
Penyusun : *Monica Inovasi*
NIM : *D 300 090 042*

Setelah melalui tahap pengujian di
hadapan Dewan Penguji pada tanggal *3 Juli 2013*
dinyatakan *Lulus* dengan nilai *80 (A)*

Surakarta, *12/7/* 2013

Pembimbing I : Ir. Alpha Febela P, MT.


Pembimbing II : Suryaning Setyowati, ST. MT.

Penguji I : Ir. W. Nurjayanti, MT.

Penguji II : Ir. Qomarun, MM.

Mengetahui:

Dekan
Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta


(Ir. Agus Riyanto, MT)

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta


(Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT)

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Bismillahirrohmannirrohim,

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan atau gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak kemudian hari terbukti ada ketidak benaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya

Surakarta, 13 juli 2013

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and vertical strokes, followed by a horizontal line extending to the right.

(MONICA INOVASI)

I am an architec - arcitecture completes my life (monicainov)





PERSEMBAHAN

Puji syukur atas karunia Allah SWT penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir demi menggapai gelar sarjana Teknik Arsitektur, dengan segala kekurangan dan kelebihan penulis karya Tugas Akhir ini aku persembahkan untuk :

1. Allah SWT,

karena selalu menjadi kekuatan yang aku pegang teguh untuk menjalani kehidupan, terima kasih ya Allah karena jalanMU yang memudahkanku Rejekimu yang memenuhi segala urusanku, dan berkat tangan tangan kecilMU yang membantuku untuk mencapai apa yang hamba cita – citakan.

2. Mama,

Tidak ada kata yang cukup untuk mengungkapkan rasa terimakasih untuk mama, karena kasih sayangnya, ketulusanya, jiwa dan raga yang dikorbankan untuk ku.

Terima kasih mah yang selalu menjadi ibuku dan sahabat setia ku di kala senang dan sedih. Maaf ya mah kalo aku serin g bandel kalo suruh mandi dan diomelin kalo sampe subuh belum tidur.

Terimakasih mama karena ilmu yang kau bina dari kecil hingga dewasa ini dapat aku jadikan bekal di kehidupanku sampai akhir hayat.

your my hero and my everthing ☺

3. Papa dan keluarga,

Terimakasih untuk segala support moril maupun materi yang kalian berikan, untuk menjadikan aku dewasa dan kuat dalam menghadapi segala rintangan.

4. Sahabat – sahabatku,

Terimakasih untuk bantuan perjuangan, kebersamaan, kenangan dan cerita, yang kita lewati bersama – sama

Love u guys, Arsitek 2009

5. Haters,

Thanks for makes me strongger and realized me that i can.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya laporan Dasar-dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) Tugas Akhir yang berjudul **Solo Creative Art and Culture Centre** ini dapat terselesaikan dengan baik, sehingga dapat menjadi pedoman dalam penyusunan desain pada Studio Tugas Akhir nantinya.

Penulis menyadari bahwa dalam pelaksanaan penelitian ini, mulai dari pencarian data, perizinan, hingga penyusunan laporan ini tidak bisa terlepas dari berbagai pihak yang turut serta membantu terselenggaranya penelitian ini dengan baik. Oleh karena itu melalui kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. **Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT** Ketua Program Studi Arsitektur UMS.
2. **Ir. Alpha Febela, P. MT** selaku dosen pembimbing I
3. **Suryaning Setyowati, ST. MT** selaku dosen pembimbing II
4. **Ronim Azizah, ST. MT** selaku PKJ Tugas Akhir Jurusan Teknik Arsitektur UMS
5. **Perpustakaan Pusat Universitas Muhammadiyah Surakarta**
6. **Perpustakaan Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta**
7. **Papa, mama, Kakak – kakaku** yang selalu memberikan semangat untuk tetap berusaha dan dukungan spritual maupun materi
8. **Sahabat – sahabatku saidah, haqi, petrik, amalia, april, ayu**
9. **Teman - teman** Arsitek 2009, dan 2010, yang menjadi pemicu semangat bagi saya.
10. Serta teman-teman lain yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terima kasih telah mendukung dan membantu baik langsung maupun tidak langsung selama ini.

Demikian kiranya laporan penelitian ini penulis susun. Semoga ini dapat memberikan manfaat dan pengetahuan yang dapat diaplikasikan seluas-luasnya oleh penulis khususnya dan pembaca pada umumnya. Apabila terdapat kesalahan dalam penulisan laporan ini, penulis mohon maaf. Terima kasih.

Hormat saya,

A handwritten signature in black ink, featuring a stylized, cursive script with a prominent loop on the left and a horizontal line extending to the right.

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| LEMBAR PENILAIAN | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR TABEL | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Pengertian Judul..... | 1 |
| 1.2 Latar Belakang..... | 2 |
| 1.2.1 Latar Belakang Umum..... | 2 |
| 1.2.2 Kekhawatiran Lunturnya Budaya Lokal..... | 2 |
| 1.2.3 Perkembangan Kota Surakarta | 5 |
| 1.2.4 Perkembangan seni budaya di Surakarta | 6 |
| 1.2.5 Pemberdayaan seni dan budaya..... | 9 |
| 1.2.6 Kreatifitas seni dan Budaya..... | 10 |
| 1.2.7 Solo Kota Kreatif..... | 11 |
| 1.3 Rumusan Permasalahan..... | 13 |
| 1.4 Tujuan dan Sasaran | 13 |
| 1.4.1 Tujuan | 14 |
| 1.4.2 Sasaran | 14 |
| 1.5 Batasan dan Lingkup Pembahasan | 14 |
| 1.5.1 Batasan | 14 |
| 1.5.2 Lingkup Pembahasan | 14 |

| | |
|---|----|
| 1.6 Metode Pembahasan | 15 |
| 1.6.1 Metode Kompilasi Data | 15 |
| 1.6.2 Studi Literatur | 15 |
| 1.6.3 Analisis Data | 15 |
| 1.7 Sistematika Pembahasan | 15 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 17 |
| 2.1 Tinjauan Pusat Kreatifitas Seni Budaya | 17 |
| 2.1.1 Pengertian | 17 |
| 2.1.2 Tujuan Pusat Kreatifitas Seni Budaya | 18 |
| 2.1.3 Perkembangan Kreatifitas Seni Budaya | 18 |
| 2.2 Status, Fungsi, dan Sifat Pusat Kreatifitas Seni Budaya | 19 |
| 2.2.1 Status dan Sistem Pengelolaan Pusat Kreatifitas Seni Budaya | 19 |
| 2.2.2 Fungsi Pusat Kreatifitas Seni Budaya | 20 |
| 2.2.3 Sifat Pusat Kreatifitas Seni Budaya | 21 |
| 2.3 Kesenian dan kebudayaan Tradisional Solo. | 21 |
| 2.3.1 Seni dan kebudayaan tradisional di kota Solo | 21 |
| 2.3.2 Seni kriya dan kebudayaan tradisional di kota Solo | 27 |
| 2.4 Tinjauan Pusat Kreatifitas Seni Budaya | 32 |
| 2.4.1 Sanggar Seni | 32 |
| 2.4.2 Galeri Seni | 33 |
| 2.4.3 Gedung Pertunjukan | 34 |
| 2.5 Teori Perancangan | 43 |
| 2.5.1 Konservasi | 35 |
| 2.5.2 Landmark | 37 |
| 2.5.3 metafora | 42 |
| 2.6 Studi Banding | 43 |
| 2.6.1 Gedung Kesenian Jakarta | 43 |

| | |
|---|--------|
| 2.6.2 Gedung Teater Jakarta | 45 |
| 2.6.3 esplanade singapura | 45 |
| 2.6.4 Museum louvre | 48 |
| 2.6.5 Taman budaya Surakarta | 50 |
| 2.7 Kesimpulan Studi Banding | 53 |
| BAB III SOLO CREATIVE ART AND CULTURE CENTRE | 55 |
| 3.1 Tinjauan Umum Kota Surakarta | 55 |
| 3.1.1 Kondisi Fisik Kota Surakarta | 55 |
| 3.1.2 Kondisi Topografi Kota Surakarta..... | 57 |
| 3.1.3 Fasilitas sosial Surakarta | 58 |
| 3.2 Perkembangan Kota Surakarta | 66 |
| 3.2.1 Visi dan Misi Pemerintah Daerah..... | 74 |
| 3.2.2 Kondisi Non Fisik..... | 76 |
| 3.3 Perkembangan Kota Surakarta | 77 |
| 3.2.1 Perkembangan Eksternal..... | 77 |
| 3.2.2 Perkembangan Eksternal..... | 79 |
| 3.2.3 Rencana Struktur Pemanfaatan Ruang Kota..... | 80 |
| 3.2.4 Fasilitas Budaya..... | 84 |
| BAB IV ANALISIS KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT SOLO <i>CREATIVE ART AND CULTURE</i> DI SURAKARTA | |
| 4.1 Gagasan Perencanaan | 87 |
| 4.1.1 Fungsi dan Peranan | 87 |
| 4.1.2 Sasaran dan Lingkup Pelayanan..... | 89 |
| 4.1.3 Program kegiatan | 89 |
| 4.1.4 Pelaku kegiatan | 91 |
| 4.1.5 Sistem jadwal | 91 |
| 4.1.6 Anggaran kegiatan | 92 |

| | |
|--|-----|
| 4.1.7 Struktur Organisasi Solo | 93 |
| 4.1.8 Manfaat Solo | 93 |
| 4.2 Analisa dan Pemilihan Site..... | 94 |
| 4.2.1 kriteria Pemilihan Site..... | 95 |
| 4.2.2 Penentuan Lokasi Site..... | 98 |
| 4.2.3 kondisi Eksisting Site Terpilih | 99 |
| 4.3 Analisa dan Pengolahan Site..... | 107 |
| 4.3.1 Jenis Kegiatan | 107 |
| 4.3.2 Pelaku Kegiatan | 107 |
| 4.3.3 kelompok kegiatan | 109 |
| 4.3.4 Pola Hubungan Ruang | 112 |
| 4.3.5 Pola Organisasi Ruang | 114 |
| 4.4 Analisa dan perhitungan Besaran Ruang..... | 107 |
| 4.4.1 kapasitas Pemakai | 117 |
| 4.4.2 Standart Besaran Ruang | 121 |
| 4.4.3 Perhitungan Kebutuhan Besaran Ruang | 122 |
| 4.4.4 Perhitungan jumlah Lantai..... | 127 |
| 4.5 Analisa dan Konsep..... | 128 |
| 4.5.1 Analisa dan Konsep Sirkulasi | 128 |
| 4.5.2 Analisa dan Konsep Orientasi Bangunan | 131 |
| 4.5.3 Analisa dan Konsep View Bangunan..... | 132 |
| 4.5.4 Analisa dan Konsep <i>Noise</i> (kebisingan) | 133 |
| 4.5.5 Analisa dan Konsep <i>Zonifikasi</i> | 135 |
| 4.5.6 Analisa dan Konsep Klimatologi | 137 |
| 4.5.7 Analisa dan Konsep Landscape | 139 |
| 4.6 Analisa dan Pendekatan Konsep Arsitektur..... | 142 |
| 4.6.1 Analisa dan Konsep Konservasi | 142 |

| | |
|--|-----|
| 4.6.2 Analisa dan Konsep Landmark | 146 |
| 4.6.3 Dasar Filosofi melalui Pendekatan Metafora | 148 |
| 4.6.4 Analisa Pendekatan Layout Massa Bangunan | 150 |
| 4.6.5 Analisa Pendekatan Tampilan Bangunan | 151 |
| 4.7 Analisa dan Konsep Ruang..... | 153 |
| 4.8 Analisa bahan / material bangunan..... | 154 |
| 4.9 Analisa dan Konsep Aksesibilitas | 154 |
| 4.10. Analisa dan Konsep Struktur..... | 156 |
| 4.11. Analisa dan Konsep Utilitas Bangunan..... | 159 |
| 5 Kesimpulan Konsep Perancangan | 165 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|-----|
| Gambar 1. 1 Turism Map Kota Surakarta..... | 3 |
| Gambar 2. 2 Kebudayaan seni gamelan di Solo | 5 |
| Gambar 2. 3 Kebudayaan wayang orang di Solo..... | 10 |
| Gambar 2. 4 Kebudayaan wayang orang di Solo..... | 12 |
| Gambar 2. 6 Wayang kulit di Solo..... | 31 |
| Gambar 2. 7 wayang kulit di Solo | 60 |
| Gambar 4. 2 Alternatif site 1..... | 96 |
| Gambar 4. 5 Alternatif site 2..... | 97 |
| Gambar 4. 4 Alternatif site 3..... | 98 |
| Gambar 4. 6 Kondisi site | 100 |
| Gambar 4. 7 Siteplan..... | 100 |
| Gambar 4. 10 Regol Joyokusuman | 101 |
| Gambar 4. 11 Site Joyokusuman | 101 |
| Gambar 4. 12 Pola kegiatan pengunjung | 102 |
| Gambar 4. 13 Pola kegiatan pengelola | 108 |
| Gambar 4. 14 Pola kegiatan objek galeri/koleksi | 109 |
| Gambar 4. 15 Pola kegiatan pendidikan | 109 |
| Gambar 4. 16 Pola hubungan kelompok kegiatan | 110 |
| Gambar 4. 17 Pola hubungan kegiatan penerimaan..... | 111 |
| Gambar 4. 18 Pola hubungan kegiatan pengunjung | 111 |
| Gambar 4. 19 Pola hubungan kegiatan pengelola..... | 111 |
| Gambar 4. 20 Pola hubungan kegiatan servis & maintenance..... | 112 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 4. 21 Pola hubungan organisasi zona ruang makro..... | 112 |
| Gambar 4. 22 Pola hubungan organisasi zona ruang makro..... | 113 |
| Gambar 4. 23 pola hubungan organisasi zona gedung pertunjukan | 114 |
| Gambar 4. 24 Pola hubungan organisasi zona galeri..... | 115 |
| Gambar 4. 25 Pola hubungan organisasi zona pengelola | 116 |
| Gambar 4. 26 Pola hubungan organisasi zona pengelola | 117 |
| Gambar 4. 28 Analisa Pencapaian | 120 |
| Gambar 4. 29 Analisa Pencapaian | 129 |
| Gambar 4. 30 Analisa Pencapaian | 130 |
| Gambar 4. 31 Potongan konsep ME / SE | 130 |
| Gambar 4. 32 Analisa Orientasi Bangunan..... | 131 |
| Gambar 4. 33 Analisa View To Site | 132 |
| Gambar 4. 34 Analisa Kebisingan | 131 |
| Gambar 4. 35 Potongan Konsep Kebisingan | 132 |
| Gambar 4. 36 Konsep zona Kebisingan..... | 133 |
| Gambar 4. 37 Konsep Zoning..... | 134 |
| Gambar 4. 39 Cross Ventilation..... | 134 |
| Gambar 4. 40 Analisa Iklim..... | 138 |
| Gambar 4. 41 Potongan kolam air | 141 |
| Gambar 4. 42 Analisa konservasi | 144 |
| Gambar 4. 43 Potongan konservasi | 145 |
| Gambar 4. 44 Potongan konservasi | 146 |
| Gambar 4. 45 Potongan konservasi | 147 |
| Gambar 4. 46 layout masa bangunan..... | 150 |
| Gambar 4. 47 Konsep Landmark..... | 154 |
| Gambar 4. 54 konsep aksesibilitas..... | 155 |
| Gambar 4. 61 Struktur Pondasi Sumber | 157 |
| Gambar 4. 62 Struktur Pendopo..... | 158 |
| Gambar 4. 63 Down Feed System | 160 |
| Gambar 4. 64 Sistem Drainase..... | 161 |
| Gambar 4. 65 Jaringan listrik..... | 162 |
| Gambar 4. 66 Pintu Darurat | 165 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----|
| Tabel 2. 1 Katagori Seni Rupa | 11 |
| Tabel 2. 4 Kesimpulan studi banding | 66 |
| Tabel 3. 1 Ketinggian dan Kemiringan Tanah Tiap Kecamatan | 93 |
| Tabel 3. 2 Banyaknya Fasilitas Pendidikan di Kota Surakarta Dirinci Per Kecamatan Tahun 2005 | 95 |
| Tabel 3. 4 Perkembangan jumlah objek wisata dan | 97 |
| Tabel 3. 5 Event – event di Surakarta 2013 | 99 |
| Tabel 3. 6 Proyeksi Pertumbuhan Penduduk Kota Surakarta | 113 |
| Tabel 3. 7 Penyebaran Penduduk Tiap Kecamatan di Kota Surakarta Tahun 2010 | 113 |
| Tabel 3. 8 Data penduduk Kota Surakarta | 114 |
| Tabel 3. 9 Potensi Lokasi Dalam Penyediaan Ruang | 121 |
| Tabel 3. 10 Banyaknya organisasi kesenian dan seniman | 124 |
| Tebel 4. 1 Tabel Kriteria Penilaian Lokasi Site | 124 |
| Tebel 4. 2 data penduduk Kota Surakarta | 137 |
| Tebel 4. 3 Jumlah penduduk berdasarkan umur 15 – 64 tahun | 159 |
| Tebel 4. 4 Jumlah Objek wisata di Kota Solo | 160 |
| Tebel 4. 5 Jumlah penduduk obyek wisata di Kota Solo | 161 |
| Tebel 4. 6 Kegiatan Penerimaan | 164 |
| Tebel 4. 7 Kegiatan pengelolaan | 165 |
| Tebel 4. 8 Kegiatan pengunjung | 166 |
| Tebel 4. 9 Kegiatan edukasi | 167 |
| Tebel 4. 10 Pelayanan umum | 140 |
| Tebel 4. 11 Kegiatan Service dan Maintenance | 148 |
| Tebel 4. 12 Rekapitulasi total besaran ruang | 150 |

DAFTAR LAMPIRAN

1. Transformasi Desain – Analisa Data Fisik
2. Transformasi Desain – Analisa dan Konsep Tapak
3. Transformasi Desain – Analisa dan Konsep Tapak
4. Transformasi Desain – Analisa Data Non Fisik, Analisa dan Konsep Tampilan Arsitektur, Sketsa Ide
5. Situasi
6. Siteplan
7. Tampak Kawasan
8. Denah, Tampak, Potongan pendopo
9. Denah, Tampak, Potongan Gedung pertunjukan, galeri, balai lelang seni
10. Denah, Tampak, Potongan ruang edukasi dan Studio Musik Gamelan
11. Denah, Tampak, Potongan Toko Souvenir
12. Denah, Tampak, Potongan masjid
13. Basement
14. Denah, Tampak, Potongan Pengelola
15. Denah, Tampak, Potongan cafe dan perpustakaan
16. Detail Struktur
17. Detail Landsekap
18. Rencana Sanitasi dan Drainase
19. Rencana Proteksi Kebakaran
20. Detail Utilitas
21. Detail Kreatif
22. Eksterior
23. Eksterior
24. Interior

SOLO CREATIVE ART AND CULTURE CENTRE

MONICA INOVASI

D 300 090 042

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

ABSTRAKSI

Solo merupakan salah satu kota di Indonesia yang memiliki potensi pada berbagai macam kegiatan antara lain budaya, pariwisata, bisnis, dan perdagangan. Salah satu potensi kota Solo yang cukup tinggi yaitu budaya, sehingga Kota Solo diberi brand sebagai “ Solo Kota Budaya “ Itu sebabnya masyarakat di kota Solo dituntut lebih kreatif dalam mengekspresikan budaya ke dalam berbagai desain agar budaya tradisional Solo tidak terkikis seiring perkembangan jaman. Pada ulang tahun Kota Solo yang Ke - 268 Solo dicanangkan sebagai kota kreatif.

Untuk menciptakan Solo sebagai Kota Kreatif diperlukan berbagai fasilitas yang mewadahi aktifitas yang berkaitan dengan hal tersebut seperti wadah untuk mengedukasi , memberikan informasi, melatih kreatifitas dan juga wadah untuk berinteraksi sosial sesama masyarakat Kota Solo.

Solo Creative Art and Culture ini adalah suatu bangunan yang berfungsi sebagai tempat berinteraksi antara masyarakat Kota Solo dalam mengekspresikan kreatifitas dalam seni dan budaya Kota Solo dapat semakin berkembang dengan sentuhan kreatifitasnya

Pemilihan lokasi di ndalem joyokusuman ini memiliki kriteria dalam menganalisisnya dengan sentuhan cagar budaya yang terdapat pada kawasan ini , joyokusuman juga terletak di sekitar kawasan Kraton Kasunanan Surakarta dimana lokasi ini erat sekali dengan seni budaya yang kental

Perencanaan Solo Creative art and Culture ini diharapkan dapat menjadi bangunan yang berguna untuk masyarakat dalam bidang kreatifitas seni dan budaya hal ini dapat menambah pariwisata di Kota Solo.

Kata kunci : Solo ; creative art ; culture